

Network Medium and New Century Literature Reforming

Réseaux des médias et la réforme littéraire du nouveaux siècle

網路媒介與新世紀文學的轉型

JIN Zhen-bang

金 振 邦

Received 10 January 2009; accepted 5 February 2009

Abstract: Media determines the artistic configuration and the developmental rhythm of literature. Web literature, as being developed from the new media, has brought crisis to traditional mainstream literature. Internet has expanded new living space for literature and accelerated the artistic fission and historical transformation of literature in the new century. Web media is changing the content, form and method of literature comprehensively. The new media has brought new concept, expressional means, style, aesthetic taste, critical perspective and exploring space. Media theory, as a brand new perspective of literature study, is not only one of the current scientific theories in literature study, it will also revert the traditional literary history and redescribe the evolutionary path of the world literature.

Key words: web media; the new century; literature; transformation

Résumé: Le média détermine la configuration artistique et le rythme du développement de la littérature. Etant développé à partir des nouveaux médias, le Web littérature a mis la littérature traditionnelle dans la crise. Internet a élargi nouvel espace de vie pour la littérature et accéléré la fission artistique et la transformation historique de la littérature dans le nouveau siècle. Web média est en train de changer le contenu, la forme et la méthode de la littérature. Les nouveaux médias ont créé de nouveaux concepts, de nouveaux moyens d'expression, du style, des goûts esthétiques, des perspectives critiques et des espaces d'exploration. La théorie des médias, comme une toute nouvelle perspective d'études de la littérature, n'est pas seulement l'une des théories scientifiques actuelles en littérature, mais aussi le retour de l'histoire de la littérature traditionnelle et une nouvelle description du trajet évolutif de la littérature mondiale.

Mots-clés: web média; le nouveau siècle; littérature; transformation

摘 要: 媒介決定文學的藝術形態和發展節律。新媒介孕育的網路文學，已經給傳統主流文學帶來了危機。網路開拓著文學新的生存空間，推動新世紀文學的藝術裂變和歷史轉型。網路媒介正在全方位地改變著文學的內容、形式和手段。新媒介帶來了新的文學觀念、表現手段、體裁樣式、審美趣味、批評視角和探索空間。媒介理論是文學研究的全新視角，它不僅是當下文學研究的科學理論之一，同時將顛覆傳統的文學歷史，重新描述世界文學的演化軌跡。

關鍵詞: 網路媒介；新世紀；文學；轉型

媒介決定文學的形態和節律。新媒介帶來全 新的文學。網路文學已經給傳統主流文學帶來了

危機。網路開拓著文學新的生存空間，推動新世紀文學的轉型和裂變，使文學在深廣度上得到了前所未有的發展。網路媒介正在全方位地改變著文學的內容、形式和方法。

1. 催生新的文學觀念

文學觀念的演進，與媒介更迭息息相關。網路比特媒介將帶來全新文學觀念。存在決定意識，媒介決定內容。新媒介是文學發展和變革的強大動力。

傳統文學觀念會有新的突破。麥克盧漢曾經說：“媒介即資訊。”也可以說媒介就是意識形態。傳播媒介變化會改變傳播資訊。電腦網路正在拓寬人們的感知視野。文學傳播由傳統原子媒介變為比特媒介，文學觀念也將隨之變遷。雅克·德里達的《明信片》，曾借主人公之口寫了一段聳人聽聞的話：“在特定的電信技術王國中，整個的所謂文學的時代將不復存在。哲學、精神分析學都在劫難逃，甚至連情書也不能倖免。”新的電信時代正在通過改變文學存在的前提和共生因素把它引向終結。德里達和米勒認為，電信技術摧毀了時空間距，摧毀了文學賴以生存的物理前提，因而也就摧毀了文學本身的存在。有的學者認為，文學即距離。文學中模仿、想像、陌生化、修辭等實際是“距離”的另一說法。愛德華·布洛認為，距離產生美，沒距離就沒美。網路可使兩個距離遙遠的空間點瞬間重合和折迭。網路中時空觀念已經消失。印刷技術使文學、情書、哲學、精神分析，以及民族獨立國家的概念成為可能。新電信時代正在產生新形式來取代這一切。網路絕不是被動的傳播母體。它會以自己方式來打造被“發送”物件，把內容改變成該媒體特有的表達方式。^[1]網路媒介的巨大能量，可影響使用人的思想觀念、心理狀態、審美趣味、藝術想像、表達方式等，並按照新媒介邏輯，來重新鑄造人的靈魂。網路不僅更新文學內容和形式，也練就新的作家群。純文學觀念將不復存在，文學將從平面趨向立體，從單一媒介變為多種媒體。文學的部分將趨於終結，同時正在萌生新的肢體。新媒介是一種最富活力和潛力的變革性力量，是世界發生重大變遷的最重要和最根本的因素之一，也是文學世紀轉型的最根本原因。雖然文學受到嚴峻挑

戰，網路媒介致使審美感知淺表化和碎雜化，但它一定會脫胎換骨，就像烈火中騰飛的鳳凰獲得重生。

網路將消解文學與其他領域的邊界。不同媒體間界限正在逐漸消逝。視覺和聽覺形象，以及各種文本都受到了比特媒介的融合和改變。網路正在促成多種媒體的綜合應用。網路還在消融不同藝術和學科領域的邊界，使文學社會化，社會文學化。網路化和全球化對文學的影響，“可能表面看不明顯，它是潛移默化的，深層次的，進入骨髓的。例如，電信技術王國時代世界上許多地方出現的審美生活化、生活審美化傾向，逐漸變成全球性的風潮，這也是全球化的一部分。這對中國文化，包括文學，肯定會發生影響，近來文學和文藝學邊界問題的激烈爭論不就是例子嗎——有一部分學者非常看重文學受到的衝擊和發生的巨大變化，有的說，由於生活審美化和審美生活化的結果，文學邊界大大擴張了，廣告之類也可以包括進來；有的說文學終結了，文學性存在著；有的說文學已經‘化整为零’，等等。”^[2]比如美國的“Bookshelf 1998”百科光碟，其中文學、歷史、政治、宗教、音樂、繪畫、科學等完美地融合在一起，文本、聲音、圖片、動畫、視頻等水乳交融。你很難去尋找其中單一學科的定向資訊。

文學將與圖像結盟。網路時代是一個以圖畫和影視為主要形態的圖像時代。圖像正在不斷地擠壓文學的空間和領地，並處於霸權地位。金惠敏認為，圖像的直觀性和在場性、現實性和反解釋性，將構成對詩或語言間接性和抽象性的逼視和質難。影視對文學的整編、重組，本質上並非在語言與圖像間建立一種新的張力關係，而是文學在被榨取後在影視僅留下文學的殘跡而已。因此，影視的誕生即是文學的死亡。“圖像對文學的扼殺還不只發生於文學進入影視，即在圖像與語言所構成的二元對立關係的域限內，第二種情況是圖像在文學外獨立創造出一種新的視覺審美文化。艾爾雅維茨看到：‘在後現代主義中，文學迅速遊移至後臺，而中心舞臺則被視覺文學的靚麗輝光所普照。’他接著又指出：‘這個中心舞臺變得不僅僅是個舞臺，而是整個世界：在公共空間，這種審美化無處不在。’^[3]文學與圖像的結盟是一種不平等關係，它將被網路媒介離散化，並瀰漫於整個網路世界。

2. 帶來新的表現手段

立體輻射的超文字連結。傳統文學文本是封閉的平面展示，而超文字文學則顯示為多種平面文本的迭加，呈現立體化開放性網狀結構。它通過超級連結，向讀者展示出意義生髮的不同路徑和多種可能。“超文字和純文字不同的是，預先描繪並設定了一系列可以在螢幕上點擊就能實現的選擇，而純文字只是間接地具有某種或多種選擇的可能。從某種程度上說，超文字的熱鏈就像DNA的連結一樣，一個核酸既表示自身成分，也組成特定環境下蛋白質結構的分子式。換句話說，超文字不僅描述或提及其它文本，而且重構了讀者的閱讀空間，將其帶入更廣闊的領域。”^[4]超文字最終目標是，建立一種用無限多方式組合、排列和顯現資訊的系統。網路上的超文字具有超越時空障礙的輻射力。它沒有單一明確的中心主旨，甚至可以說其內在意義取向是無限的，主要取決於特定讀者選擇的閱讀路徑。超文字則給了讀者更大權力，那種先入為主的引導性已經解除，讀者有充分的解讀自由。臺灣詩人代橋的《危險》一詩採取回環式超文字連接外，還用動畫安排了文字意識流過程。美國摩斯洛坡的《雷根圖書館》，則嘗試了隨機跳轉技術在文學中的運用。

跳躍斷層的非線性敘事。傳統文學作品的情節敘述本質上是線性的。其顯著特點是情節敘述的順序性。它不僅指作品情節的發展有明確的先後次序，而且還包括時空顛倒的情節敘述，甚至沒有時空順序的意識流片段敘述。人們閱讀作品時只能按固定順序往下讀。而網路文學作品的情節敘述，是一種非線性待組合的形態。它採用網狀結構組織塊狀資訊，沒有固定順序，就像是一個全息的、多維的、幾重時空的重疊。讀者可以根據自己的文化背景、審美情趣、知識結構、功利目的，對情節進行獨特的非線性的重新組合。因為人類大腦本身就是一種網路結構，其資訊的存儲無法用時空座標去進行定位，它存在著多種路徑，不同的聯想導致不同的檢索結果。邁克爾·喬伊絲的超級文本小說《午後》，揭示了這種形式的小說的優越性和局限性。它表明一種新的美學必須用一種新的認知方法去解讀。

多路徑故事情節和結尾。網路文學中的超文

字作品，往往具有多路徑故事的情節和結尾。網路時代的多元化特徵，已經深深地滲透進網路文學作品的內在結構之中。只有多路徑故事的情節和結尾，才能適應多種趣味的讀者需求，才能顯示多元化的主題意義。臺灣李順興主持的“歧路花園”網路文學網站，^[5]就具有多路徑和結尾。在“作品欣賞”中選擇李順興作品“破墨山水·城之四”。“我”回想當年大學聯考的一段趣事。可多年後被一女生問得無言以答。然後得出深刻感悟。這個超文字作品具有人物形象、情節結構和深刻立意。其主題，對今天審視當下教育的模式和體制，仍然具有積極意義。

不同時空的並置性意象。傳統文學作品的意象體系是相對穩定的。作者給讀者進行充填的藝術空框也是相對固定的。讀者可以在這個藝術空框中進行自由的藝術再創作，但不存在另外的藝術框架。中國古詩十分講究文學的意象並置和意象迭加手法。意象並置，就是幾個意象不用連接詞並列中一起。如馬致遠《秋思》：“枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。”意象迭加指的是比喻性意象不用聯接詞而直接與所修飾的意象連在一起。並置意象間的關係是不明確的，或者說是多義的。如“落葉他鄉樹，寒燈獨夜人”。不管是意象並置還是意象迭加，作品中的意象群是固定的，它不能隨讀者的藝術趣味而隨意增減。但網路超文字文學，讀者最終閱讀的文本群是由自己決定的。因此，超文字文學的意象組合千變萬化、捉摸不定。不同文本和時空的意象並置，會開掘出無限廣闊的藝術再創造空間。臺灣姚大鈞“文字具象”網站^[6]，其連結的超文字目錄有45個。作者試圖通過各種連結的文字意象來傳遞某種深刻的東西。超文字文學的意象組合和傳統文學相比有很大區別。它是隨特定讀者的藝術趣味而不斷發生著變化。

互動式開放性藝術結構。傳統文學作品的結構是相對封閉的。讀者閱讀時無法調用另一部作品資訊，更不能將後者納入到當下閱讀的作品中來。而網路超文字文學卻超越了個別作品的局限，使眾多文本互聯為一個大文本系統。這種全息輻射功能，使網路文學結構處於一種動態的、無限開放狀態。它使作品呈現出千姿百態的多樣性和豐富性，從而使真正的個性化閱讀成為可能。臺灣詩人須文蔚的《在子虛山前哭泣》^[7]，將超文字連結提升到一個新高度，作者將詩情節

推移的選擇權讓給了讀者。作者透過一滴水的旅程來觀察臺灣水資源的利用與環保問題。這是一首多向文本的網路詩，也是無數首詩。它採用的是外部方式在“無數首詩”中進行連結。這種神秘隨機性，使讀者在閱讀過程中每一次的點擊都有一種強烈的心理期待。

多媒體的作品形象展示。網路文學將改變傳統文學主要使用單一媒體的局面，呈現出以文字為主、多種媒體融合的新態勢。這是文學借助新媒介向其他領域拓展和浸潤，在消解文學和其他學科間的界線。雖然傳統文學也能加入圖片和聲音（賀卡），但是網路文學的多媒體化卻是一種質的飛躍。它還可以插入動畫和視頻。這種插入多媒體語言的操作技術，隨著電腦軟體的日益現代化而變得輕而易舉。這種多媒體的文學語言，比起傳統文學所容納的資訊，顯得更加豐厚和深遠。網路文學的多媒體手段，是“通感”的現代化形態，是一種全方位、全息式的情感立意表達。比如米羅·卡索《扭曲的臉龐》^[8]，就是一首十分有創意的多媒體超文字詩歌。它的操作方式是按數位元鍵 1—9，畫面上的年輕英俊的人物臉型就會發生不同程度的扭曲和變形。這是一種人生的寫真。

3. 創造新的藝術形態

超文字詩歌。它絕不是傳統詩歌的簡單網路化，而是具有超級連結、立體結構、多媒體展示、互動對話的藝術特徵。近年來臺灣和其他地方的作家創建了許多具有超文字藝術特徵的新詩歌網站。值得一提的有：“新詩電電看”、“詩路：臺灣現代詩網路聯盟”、“電紙詩歌”、“妙繆廟”、“觸電新詩網”、“歧路花園”等，以及國外的“電子詩中心”、“黑人作家多媒體詩”、“somnia”、“詩角”。臺灣的超文字詩歌一直處於漢語網路文學發展的前沿。臺灣作家創作了具有新媒體特徵的詩歌形態，有強烈的探索精神。如蘇默默的《抹黑李白詩組》、《物質想像詩組》；米羅·卡索的《思想的運作》、《心在變》；姚大鈞的《可憐中國夢》、《華藏香水海》；曹志漣的《40°詩》、《觀瀾賦》；翻譯作品：《西雅圖漂流》、《文字溫泉》等。

網路散文。在過去的網路文學評獎中，它只不過是通過網路創作、發表和閱讀的平面散文而

已，只是傳統散文的一種網路化形態。“榕樹下”首屆網路文學獲散文一等獎的趙宣《蚊子的遺書》就是屬於這種情況。但真正網路散文應具有超文字功能。如吉姆·安楚斯的《文字溫泉》，它屬動態拼貼作品，由五篇短文組合而成。進入文字畫面後，將滑鼠移入字行間，會造成文字組合的變換或起伏效果。隨著滑鼠按鈕點擊文字下方的圖案時，會依次出現五段文字。在滑鼠於文字中間滑動時，文字的組合變化真是眼花繚亂、變幻莫測。

超文字小說。1992 年前後，羅伯·酷佛和同僚在布朗大學開設超文字小說寫作班，將超文字和超級連結概念應用於小說創作，嘗試開發新小說形式。麻省理工大學的學生裡克·皮爾的《謊言》，就是較早的超文字小說。另一作品是史杜爾·摩斯洛坡的《漫遊網際》。內容由多組情節不相關的小說和獨立文字片段構成，作者敘述口吻的自覺意識非常強烈，冷嘲熱諷不斷。說它是小說似乎有點勉強。隨著小說自動翻頁，漫遊網際便不再只是純粹的隨意流覽，其深層潛藏著某種有序機理。臺灣作家的超文字小說實驗和評論，具有一定先鋒性。蘇紹連、李順興、須文蔚、曹志漣等，進行了大量探索。在“TOM 文學”網站上的心理測試小說也屬於這個類型，如《特別的新年夜》、《平安夜的地鐵》、《獸人》、《雙線》等，作品每一節的末尾都提供兩種情節發展的選擇，其結構就像一個放射狀的扇面，故事結局根據讀者情節的選擇是完全不同的。

超文字戲劇。它涉及眾多網路和藝術因素、發展緩慢的一種文學新樣式。可創造全方位演出環境，每個觀眾都可被多個場景所包圍，這些場景像交響曲中的不同線索起作用。在賽伯空間，觀眾與演員面對面互動為線上交流所取代，觀眾想四處溜達易如反掌。演出腳本可在網上供反復流覽，再紛繁頭緒也不難把握。美國查理斯·狄孟 1996 年創作的《芭拉的遺曲》就是一個典型代表。它使用超級連結，允許閱讀者自由串連劇本中各場景，因路徑不同而得到不同的欣賞效果。狄孟還利用 MOO 進行戲劇實驗。作品主要有：《貧城》、《小哈姆萊特》、《誘拐》、《俄耳蒲斯》等。之外，桑爾特與拉德曼還創作了《恩人》。它用超文字寫成戲劇，作為漫步來演出，在多重水平加以實現。場景穿過演出空間同時發生。另外，網路遊戲實際上也是一種網路戲劇形態。在遊戲所

設計的基本情節框架下，參與者可以自由選擇角色參與其中的劇情，在這裡已沒有作者和觀眾的區分。隨著參與者角色增加，劇情變得神秘莫測。它具有典型的即時性、交互性、開放性等特徵。

邊緣體裁。1. 網路遊戲小說。它是網路遊戲和小說互補的結果，是兩者交叉、結盟的產物。它使用文學的藝術手法，來對網路遊戲的背景和內容進行藝術的形象化。它根據遊戲背景和內容，設置故事情節脈絡，塑造人物形象，展示錯綜複雜的人物關係，挖掘網路遊戲的深層思想內涵。它一方面，可以使人們對網路遊戲的魅力有更形象和具體的瞭解，另一方面，網路遊戲潛在的功能給人們以文學的藝術享受，拓展文學新的生存空間。2. flash 文學。它是文學和 flash 動畫相交叉滲透的產物。作品如《東北人都是活雷鋒》和《大學生自習室》。3. 電子賀卡。讓發送者在許多方面具有自主選擇餘地。《人民網》賀卡網頁，可在各種賀卡主體中進行選擇。有許多主題詞和不同藝術畫面供你進一步挑選。還提供附著於賀卡的動態 flash 作品。你還可選擇不同畫面郵票。這樣組合的節日賀卡，就會具有鮮明的個性色彩。它正在逐漸取代傳統紙質賀卡，成為人們思想情感溝通的新媒介。

電腦自動創作作品。這是一個極為複雜、充滿艱險的全新領域，但前景誘人。它對傳統文學創作提出了挑戰。它需要多學科專家攜手合作，才有可能取得突破性進展。在網路上可下載或購買的寫作軟體有：HT 電腦寫作小說軟體、電腦作家 G S 短信自動寫手、英文文學創作構思套裝軟體、英文文學創作實踐軟體、夢幻詩星：GSV7.50 系列、GS 綜合版 GsSoft SA。美國開發出一種新型寫作軟體，把作家想像情節梗概及要求輸入電腦，電腦便會擬出上百個開頭供選用。開頭所用句子、描述文字等都是早已存儲在電腦中的各種資料，但沒有抄襲痕跡。用同樣辦法，故事情節發展和結尾都可用電腦繼續創作下去。這種軟體不僅需要掌握名詞、主語和動詞之類簡單問題，而且還必須處理身份、性格、場景、情緒甚至真實程度等更為複雜的問題。1984 年，大陸首次青少年電腦程式設計競賽中，上海育才中學學生梁建章以“電腦詩詞創作”獲獎。其他如美國小說《軟戰爭》（1991）、《只有一次》，英國柏魯特斯 1 型軟體創作的小說《背叛》等。這個領域目前還存在著爭論和不同看法。

4. 追求新的審美趣味

網路文學是新媒介的產物。新媒介蘊涵了新的意識形態，必將形成新的審美趣味。這種新形式美學體系目前還未十分清晰。但後現代藝術的特徵將成為網路文學新的審美追求。

文學媒介的立體擴張。借助網路，文學文本已介入圖片、聲音、動畫、視頻等，它已不是印刷時代的文學形態了。文學和其他學科相互入侵邊界，壁壘森嚴的學科疆界正被網路媒介消解和顛覆。文學欣賞再也不受制于作者提供的單一形態和路徑，讀者獲得了巨大自主權，成為作品創作的另一重要因素。文學文本將趨向於多種媒體混合的多彩形態。希利斯·米勒就說過：“文學系的課程應該成為主要是對閱讀和寫作的訓練，當然是閱讀偉大的文學作品，但經典的概念需要大大拓寬，而且還應該訓練閱讀所有的符號：繪畫、電影、電視、報紙、歷史資料、物質文化資料。”^[9]所謂純文學觀念，將慢慢退出文學視野。但這種理想狀態的文學作品，其完美和成熟依賴於媒體技術的進一步發展和完善。美國摩斯洛坡的《雷根圖書館》，其後現代敘述不易消化，但超現實 360 度環視的 3D 景觀卻值得駐足品味。

文本解讀的多元格局。對於網路閱讀和欣賞來說，這種接受欣賞多元化現象，比起傳統文學文本要有過之而無不及。有時網路 bbs 帖子，跟帖數量巨大，多則有上千條。各種思想並列和撞擊，不斷延伸出許多新的觀點。傳統文學文本的閱讀面受作品印數和流通的限制，要遠遠遜色于網路文學文本的傳播效率。傳統文學的傳播常是一種線性路徑，而網路文學則是一種網路型放射狀路徑。有時一個網站一天的訪問量可達到數百萬人次。文本價值決定于作者和讀者的共同創造。文學文本的多元解讀，將使文學作品極大增殖，使其生命活力常在。

作品意象的不確定性。傳統文學作品是一個相對封閉的系統，其意象內涵具有一定的穩定性。而網路文學的結構處於一種開放態勢。讀者連結的方向和意圖處於複雜多變的狀態，加上連結文本系統之間的互文性，因此作品中的文學意象是極不穩定的。“一段敘述可以完整地完結，但敘述中的每個詞彙都可能在另一套敘述中具有完全不同的價值；一個圖形可以自成天地，但圖像

中的任何一個圖元都可能把你帶向另一個天地。這些敘述可能互相補充和連接，也可能互相矛盾和對立；這些圖形和圖像所構造的場景也一樣，可能互相套接也可能互相包含，更可能風馬牛不相及。這種連結方式正是德里達語言哲學的最形象的表現：沒有一個詞的意義是確定的，有的只是所指的無窮後推和文本的嬉戲，禪宗式的胡亂聯繫與機鋒轉折，主題和語境的不斷切換，背景知識系統的高速互動，轉移的價值體系。”^[10]

不規則的馬賽克並置。超文字作品具有一定的馬賽克效應。在一定距離上欣賞，它是一個完美的、線條流暢的藝術物件。而拉近距離以後，我們就會發現作品是由許多板塊隨機組合起來的，而且每一板塊都具有自己的獨立性。其結構是鬆散的，仔細“觀看”甚至會有“鋸齒狀”。這種隨機組合，常取決於接受者的藝術追求和審美趣味。這種不規則馬賽克並置，造就了網路文學千變萬化的藝術風格和美學趣味。臺灣姚大鈞“文字具象”網站，連結的超文字目錄有 45 個。作者試圖通過各種連結的文字意象來傳遞某種深刻的東西。每個超文字都設置了一定的文學性意象。每個文學意象都具有獨立的內涵。它們沒有時空或邏輯上的一定聯繫。但是，讀者在超文字閱讀中，這些並置性的意象組合，會延伸出新的內涵。超文字數量越多，並置性意象組合的方式就越複雜，也就可能衍生出更為豐富的、捉摸不定的藝術主題。

超越國界和文化差異。文化特性常取決於地域的空間位置。不同的地域空間會形成相異的文化傳統和民族精神。而且不同媒介也會帶來不同的文化精神，造成一定的文化差異。一個民族文化內部的亞文化，常常就是由不同媒介造成的。網路媒介是人類神經的一種延伸，不受國界和地域的限制。這得益於世界統一的網路技術標準。因此，網路文學就必然具有世界性。網路媒介造就了網路文學作家和讀者一些共同的文化心理和思想觀念。當然，在新的網路文化精神之下，也會滲透進一定的地域和語言因素，從而形成網路文化內部的亞文化差異，這是不言而喻的。

追求超時空的平面性。網路新媒介正在把我們時代拉成平面，其中包括網路文學。這種平面是時空被抽取掉之後的一種社會的和藝術的狀態。傳統文學作品具有時空性質，因此它具有一定的深度。文學所強調的審美“陌生化”和詞語使

用的“偏離”，是為了拉開欣賞者和作品之間的距離。丹·格拉海姆認為，電子媒介是一種將恒定的物理時空幻化為不確定詩意空間的拓撲學手段。多媒體作品則進一步提供了拓撲空間的真實體驗。金惠敏認為，印刷文字突出了語言與現實之間的距離。由文字閱讀轉向圖像閱覽，勢必要求主體相應改變。如果文字是理性的，與它相應的就是理性和工具性的主體，圖像則就暗示了一個感性或非理性主體。如果前者是深度主體，後者則是平面主體。^[2]網路媒介還能扭曲物理時間形態和節奏，對時間進行壓縮和放大，從而形成極為複雜的時空結構。時間開始具有主觀的心理色彩。時間閃回的藝術處理，將重組時間順序，並把人們的各種心理情狀如意識流、預感、記憶等訴諸於視覺形象。一幅超現實繪畫《時鐘》，時鐘如一塊柔軟面餅搭拉在一個物體上，可看作是網路文學扭曲時間的一個出色藝術象徵。

5. 形成新的批評標準

新媒介會引入新的藝術眼光和評判標準。“任何媒介對個人和社會的任何影響，都是由於新的尺度產生的；我們的任何一種延伸，都要在我們的事務中引進一種新的尺度。”^[11]它將滋生新的文學價值觀。

超文字連結。傳統文學文本是一種封閉的平面展示，而有的網路文學作品則顯示為多種平面文本的迭加，表現為立體化的開放性網狀結構。其語言常常呈現節點化的“熱單詞”或“熱圖形”，它們成為前臺文本通往後臺潛在文本的樞紐和通道。它通過超級文本的連結，向讀者展示出意義生髮的不同路徑和多種可能。超文字組織資訊的方式與人類聯想記憶方式有相似之處，從而能更有效地表達和處理資訊。超文字的最終目標是，建立一種差不多可以用無限多的方式組合、排列和顯現資訊的系統。資訊在其中可採取任何形態，也可自由流動。它是一系列可延伸或縮減的資訊。各種資訊都可被打開，從不同層面進行詳盡分析。這是衡量作品是否具有開放性、藝術容量、欣賞多元化的重要尺度。

非線性結構。傳統文學作品由於受到原子媒介的局限，採用的是一種線性結構。它強調的是時間和空間順序。而網路的比特媒介，允許讀者

借助連結，從一點瞬間轉換到另外一點，從而打破了線性敘事的傳統模式。大腦終於擺脫了紙張媒介的限制，回歸到它自身的非線性思維特性上來。網路文學作品可以利用數位化技術，實行時空的重迭、倒置、組合、並置、跳轉等，來營造出一種全新的敘事模式。美國麻省理工學院媒體實驗室 Steven Holtzman，在《數位化拼貼藝術：賽柏空間的美學》一書中聲稱：對 Web、數位化藝術、音樂和互動式多媒體等賽柏（Cyber）現象，現在已有可能對其進行美學描述和研究。雖然各人有不同的“賽柏空間”（Cyberspace）定義，但完全可以跨越這種表象差異去定義其蘊涵的美學原理和美學形態。^[12]

虛擬化真實。網路文學具有完全不同于傳統文學那種虛擬的內涵。一方面，網路文學藝術地構建虛擬世界，它是現實世界的數位化藝術折射。另一方面，其作品形態也完全是虛擬的，包括整合進來的各種媒介，如圖像、聲音、視頻等，甚至文字都是比特呈現。它運用虛擬化的文學形態，來再現現實世界的真實。隨著網路世界的擴張，網路文學作品的虛擬性和傳統文學文本的實態性，將逐漸地融通起來。“我們正在重新思考真實的概念。……我們不會被虛擬世界‘吞噬’，也不會完全生活在實體世界中，將來要學習的是如何在這兩個世界裡生活。實體和虛擬世界間的交流將越來越頻繁，兩個領域的分界會越來越模糊。”^[13]網路文學和傳統文學將逐漸地模糊相互間的界線，實現形態的轉化。它們會具有共同的靈魂、目標和前景。

多媒介整合。人們的認知方式和媒介息息相關。每一種媒介會提供一種新的認知方式。文學作品的多媒介整合，將使讀者對作品的欣賞物件具有全方位的認知優勢。網路文學的多媒介整合，是文學借助新媒介向其他領域的拓展和浸潤，在消解文學和其他學科間的界線。這種多媒介文學形態，比傳統文學作品所容納的資訊，要更加豐厚和深遠。網路文學的多媒體手段，是“通感”的現代化形態，是一種全方位、全息式的情感立意表達。但多種媒體通道有時會相互幹擾和妨礙，其想像空間比較有限。相反，單一文字能夠激發意象和隱喻，使讀者從想像和經驗中衍生出豐富意義。閱讀傳統小說時，是讀者賦予它形象、聲音、顏色和動感。要真正感受和領會“數位化”的意義，同樣需要個人經驗的延伸。多媒體作品

如果越生動、形象、具體，其藝術想像創造的空間就越小。但網路文學的超文字手段，在一定程度上彌補了它在這方面的缺陷。

6. 拓展新的探索空間

文學版本研究的新路徑。運用電腦程式，通過對文章句式、詞類、詞彙、用字、標點等的統計、分析，可確定文章的風格及其作者。文本中用字頻率及其分佈，同一定的時代文化、作者的語文修養及用字偏愛等息息相關。它適用於作品風格、司法證據、版本真偽等的鑒定。深圳大學學者早就運用電腦系統，對《紅樓夢》前 80 回和後 40 回中的用字特點進行了比較研究。武漢大學語言自動處理研究組，曾對《倪煥之》一書的標點符號進行了頻率統計，它可提供文體風格的一個側面。過去英國戲劇界對《湯瑪斯·摩爾之書》作者究竟是誰的懸案一直沒有結論。湯·梅裡安對劇本經過電腦分析後，認為莎士比亞是真正作者，而安東尼·文迪只是抄寫者。其方法是把作品中的冠詞、代詞、連接詞等輸入到電腦中，計算其使用頻率，從而得出結論。美國現存的《聯邦文集》關於敦請紐約州人民批准美國憲法的 12 篇作者的考定，也是運用電腦鑒定的。這項技術還可運用於文字考古。科學家在美洲馬雅文和古希臘線條文字的釋讀上，已獲得較大進展。至今未完全解讀的甲骨文，也可用這種手段重新進行研究，以期獲得突破性進展。

文學主題概念歷史研究的新方法。要研究特定主題概念在古代文獻中的使用頻率，使用常規方法可能是一項浩瀚工程。現在，運用電腦檢索功能就會變得易如反掌。如在《四部叢刊》中，查找一個特定術語“文體”的出現頻率。利用電子版《四部叢刊》的檢索功能，幾秒鐘就回饋回來有 250 條含“文體”一詞的資訊。點擊其中的任何一條，就會顯示出它在特定篇章的位置，並且可以拷貝帶“文體”一詞的文本部分或全文。這對研究古人文體意識的最初萌芽和歷史嬗變，具有重要學術價值。它可以為古代文學典籍的研究，開拓出全新研究空間。

文學資料庫推動比較文學研究。在新媒介催生下，各種資料庫如雨後春筍般地興建起來。有人認為，電子資料庫將是網路時代，繼報紙、廣

播、電視、網路、手機五大媒介之後的第六媒介。信息量浩瀚的文學資料庫，有香港的“網上文學大全”、美國的“新雨絲”、大陸的“國學”、“名著線上”、“天涯線上書庫”、“亦凡書庫”、“中文電子刊物”、“臺灣文學”等。它們在文學跨文化傳播方面，具有獨特的重要作用。它大大加快了文學跨地域和跨文化的傳播和融合速度，而且對於比較文學研究，提供了豐富的作品資源。跨文化文學比較研究，一直是文學研究的熱點之一。

文學時尚的數位化趨勢圖。網路的比較檢索功能，可科學顯示人們對文學等事項的關注程度。最近 Google Trends 提供了各種關鍵字被搜索的趨勢圖，可使我們瞭解到世界上的人，當下正在關注什麼。這對於研究各種文學現象的盛衰，有著重要借鑒意義。比如我們檢索“小說”、“散文”和“短信”3 個詞，回饋的資訊可明顯看出，在搜索量上小說占絕對優勢，其次是短信和散文。而在新聞引用量上則是短信被關注程度最高，其次是小說和散文。如果檢索“遊戲”、“小說”和“電影”，發現趨勢圖上 3 項被搜索量都很大，並處於膠著狀態。但在新聞引用量上則是“遊戲”和“電影”要超過“小說”。如果搜索“小說”和“散文”，在趨勢圖和新聞引用量方面，是“小說”遠超“散文”。

電腦寫作軟體提供文學創作新維面。電腦軟體自動創作文學作品，從某種意義上說是作家創作靈感的一種變體。但是，電腦自動創作的文學作品又不同于傳統作家的作品，它開創了文學創作的新維面。它的內在藝術靈性來源於兩個管道：一是軟體設計者的文學素養和底蘊，二是軟體使用者的藝術趣味和靈性。這兩種因素的隨機融合，就會產生既不同於設計者，又不同於軟體使用者的創作靈感，一種具有全新個性和風格、具有新質的文學作品。這種作品的分析和評論，不能完全套用傳統文學批評的標準和框架，它將是一個全新的研究領域。

REFERENCES

- [美]希利斯·米勒. (2001). 全球化時代文學研究還會繼續存在嗎? [J]. 國榮, 譯. 文學評論, 第一期.
- [加]弗蘭克·泰格龍. (2000: 227). 麥克盧漢精粹[M]. 何道寬譯. 南京: 南京大學出版社.
- 三月. 藝術的碎片. (1997). 數位化美學[J]. 中國電腦使用者, 第十期.
- 金惠敏 (2004). 圖像增殖與文學的當前危機[J]. 中國社會科學, 第五期.
- [美]保羅·利文森. (2002: 138). 軟邊緣: 資訊革命的歷史與未來[M]. 北京: 清華大學出版社.
- [美]約翰·布洛克曼. (1998: 301). 未來英雄[M]. 汪仲等譯. 海口: 海南出版社.
- 杜書瀛. (2008-03-10). 面對電子媒介的衝擊——《文學會不會消亡》自序[J/OL].
<http://www.dialognet.net/Article/2005/200511/8295.html>.
- 歧路花園[[CP/OL]. (2005-10-07)
<http://140.120.152.251/~garden/garden.htm>.
- 《文字具象》[[CP/OL]. (2008-03-10).
<http://www.sinologic.com/concrete>.
- 須文蔚. (2008-02-17). 在子虛山前哭泣[J/OL].
<http://dcc.ndhu.edu.tw/trans/poem/menu.html>.
- 米蘭·卡索. (2008-02-17). 扭曲的臉龐 [CP/OL].
http://culture.163.com/editor/020925/020925_65903.html.
- 金惠敏. (2008-02-17). 趨零距離與文學的當前危機[J/OL].
<http://www.wenyixue.com/view.asp?id=1080>.
- 邱志傑. (2008-02-17). 新媒體藝術的文化邏輯 (節選) [J/OL]<http://www.culstudies.com/rendanews/displaynews.asp?id=2558>.

The Author: JIN Zhenbang(金振邦), 東北師範大學, 130024, 中國吉林長春。