

Network ages:

The Text is Originally Diverse Development of Theoretical Writing

Fission pluraliste de la théorie de rédaction des texts

網路時代:

文本寫作理論的多元裂變

Jin Zhenbang

金振邦

Received 23 March 2005; accepted 30 March 2005

Abstract: With the advent of the Internet Age, the text writing theory has entered a critical transforming period. New ways of thinking and new concepts brought by the new media of the Internet are leading a revolution in the realm of writing. The traditional text writing theory has become somewhat speechless on the Internet, trapped in a crisis of being deconstructed and reorganized. A diversified form of writing theory of the Internet Age is developing, whose complementary structure of research perspective, diversified trend of theory system and the new space of the subject have presented us with a rather attractive new academic study dimension. The long-term coexistence of the real world and the cyber space will see a parallel development of traditional and modern ways of text writing theories with interactions through harmonious tensions. This paper mainly discussed the following three issues: First, the new Internet media has led to a revolution in the writing arena. The form of medium itself contains enormous transformative force, thus the revolution in the writing arena caused by the new Internet media. Second, the writing on the computer is exerting impact on the traditional text writing theory. The writing topic and content have shifted from single, concentrated ones towards diversified ones; the linear plane structure has been shifted to the network structure; the singular media writing skill is replaced with multi-media ways. The pre-setting of the acceptance theory: the passive outlook of passengers and the selective outlook of the driver; the static materials of the limited space and the dynamic materials of the limitless cyberspace. A differentiated new network linguistic form is emerging from the traditional form. The Internet literal style is breaking down the pattern of the traditional literal style. The traditional literature creation theory is facing a challenge from the Internet literature. Third, the text writing theory of the Internet Age is been diversified. The writing perspectives are confronting and complementing with each other; the theoretical system has been diversified; new space has been created by the subject.

Key words: the Internet Age, Text writing theory, Multi-diversification

Résumé: À l'époque de l'internet, la théorie de rédaction des textes est train d'évoluer. Les nouvelles pensées et idées apportées par les néomass media de l'internet donnent lieu à une révolution dans le milieu de composition. La théorie traditionnelle de rédaction doit faire face à la décomposition et la restructuration. Une nouvelle théorie pluraliste de rédaction est en train de se relever. La tendance du pluralisme du système théorique et l'espace marginale des sujets de recherche nous présentent les milieux très attirants d'études académiques. En raison de la

longue coexistence du monde réel et l'espace de l'internet, les pôles moderne et traditionnel de la théorie de rédaction se développeront ensemble pour montrer une force d'expansion harmonieuse en interaction.

Cette mémoire traite principalement ces trois problèmes suivants : premièrement, le néomass media aboutit à une révolution dans le domaine de rédaction ; deuxièmement, la théorie de la rédaction avec l'ordinateur ébranle celle de rédaction traditionnelle ; enfin, C'est la tendance du pluralisme de la théorie de rédaction des textes à l'époque de l'internet

Mots-clés: l'époque de l'internet, la théorie de rédaction des textes, la fission pluraliste

摘 要: 進入網路時代, 文本寫作理論處於極為重要的轉型期。網路新媒體帶來的新思維、新觀念正在引發寫作領域的革命。傳統的文本寫作理論在網路空間患了某種失語症, 正面臨解構和重組。網路時代一種多元化的文本寫作理論正在崛起, 其研究視角的互補結構、理論體系的多元走向和課題探索的邊緣空間, 為我們展現出極為誘人的新的學術研究領地。由於現實世界和網路空間將長期並存, 因此, 文本寫作理論的傳統和現代兩極將並行發展, 在互動中呈現出某種和諧的張力。

本篇論文主要論述了以下三個問題: 一、網路新媒體引發了寫作領域的革命。媒介形式本身潛藏著巨大的變革力量。網路新媒體引發了寫作領域的革命。二、電腦寫作衝擊傳統文本寫作理論。單一集中的主題, 趨向主題內涵呈現的多指向。線性的平面佈局到非線性的網路式立體結構。單一媒體的表達技巧到多媒體的複合呈現。接受理論預設: 乘客的被動性視野和駕駛員的選擇性視野。有限空間的靜態材料到無限網路的動態材料。在傳統語言形態中生髮出變異的網路新語言形態。網路文體正在消解傳統文體的格局和界線。傳統文學創作理論在網路文學面前面臨挑戰。三、網路時代文本寫作理論的多元化走向。寫作視角的對立互補。理論體系的多元走向。課題探索的邊緣空間。

關鍵詞: 網路時代; 文本寫作理論; 多元裂變

1. 網路新媒體引發了寫作領域的革命

1.1 媒介形式本身潛藏著巨大的變革力量。

我國的四大發明作為媒介本身, 已經改寫了人類的歷史。網路時代新興的比特媒介, 正在繼續改變著我們的世界, 改變著人的思維模式、思想觀念、生存方式、審美取向等, 其中包括寫作的方式和形態。任何一種新興科技都是不以人的意志為轉移, 在加速改變整個世界和人類自身。

“任何媒介(即人的任何延伸)對個人和社會的任何影響, 都是由於新的尺度產生的; 我們的任何一種延伸(或曰任何一種新的技術), 都要在我們的事務中引進一種新的尺度。”¹ 以往任何一種傳統媒介都是人的某一器官功能的拓展。而現代電子媒介則是人類神經系統的延伸。這兩種媒體

的外延功能具有質的不同。這種人類神經的延伸, 對寫作具有什麼重大影響呢? 它同傳統媒介對寫作的影響又有什麼差異呢? 從媒介演化的角度去研究和概括人類的歷史, 為解讀歷史提供了一個嶄新的角度。同樣, 從資訊媒體的角度去研究寫作現象, 我們將能夠更加深刻地揭示寫作的本質。

什麼是網路時代新媒體? 這種新媒體就是“比特”。它具有完全不同於原子的性質: 沒有顏色、尺寸或重量; 以光速傳播; 資訊的最小單位; 一種存在狀態; 數位化資訊中的基本粒子。比特可無限複製, 超越時空障礙, 不存在任何邊界和疆域。它是一種新的“DNA”突變基因, 正迅速取代原子而成為社會發展的基本內核, 並創造出全新的理念和社會。“任何新媒介都是一個進化的過程, 一個生物裂變的過程。它為人類打開了通向感知和新型活動領域的大門。”² 新媒體帶來新的文化觀念。它具體體現為: 非線性網路思維、多媒體認知方式、對時空維的超越、超文本輻射、中心消解的邊緣化、資訊無終極的流動、

¹ [加]埃里克·麥克盧漢, [加]弗蘭克·秦格龍. 麥克盧漢精粹. 南京大學出版社, 2000年, 第227頁。

² 同上, 第422頁。

互動性對話、將抽象化為現實的虛擬手段等。³這些新觀念，將對社會發展和人的生存方式產生潛在的深遠影響，正在成為寫作理論的內在結構，制約著寫作的藝術形態和發展方向。新媒體是重新認識寫作現象和理論體系的關鍵。

人類傳播媒體的形態已經歷了三次重大變革。第一次是人類由手勢語到口頭語言的變革。口頭語言可以使人們能夠結合成更大群體，處理更加複雜的問題。它大大提高了人類推理、計畫和觀念化的能力。最重要的是解決了將他們積累的文化傳遞給後代的方式。但是這種資訊傳播，“不是在空間上擴展資訊，而是在時間上維繫社會；不是傳遞資訊，而是表現公有信仰。”⁴第二次是口頭語言到書面語言的變革。這次變革意義十分重大。可以說它對人類的資訊傳播和思想觀念產生了根本性的影響。它加快了文化傳播和社會發展的節奏，使得社會文化能夠超越時空層層積澱下來，為後人提供前人的文化經驗。就中國而言，書面文字本身的媒體形態還經歷了好幾個階段。如從最早的“結繩記事”，到甲骨文、石鼓文、金文、竹簡、帛書、紙質文字，每一次書寫媒體的改變，都帶來了寫作語言和形態的變化。中國源遠流長的文化主要就是靠了書面文字媒體得以保存和傳播的。第三次是書面語言向數位語言的變革。這次變革意義更為深遠，它將對傳統媒體形態進行顛覆性的解構，對每個人、社會和文化帶來深刻影響，人類對於時間、距離和現實的觀念正在發生急劇的改變。數位語言不僅加速人與人之間的資訊交流，而且還可以實現人和電腦以及電腦之間的溝通。

網路數位媒體與傳統紙質寫作媒體有著質的區別。拉潘姆先生根據麥克盧漢的“部落化—非部落化—重新部落化”的公式，曾提出兩兩相對的詞語，來概括傳統印刷文化和當代數字文化的差異。印刷文字和數位媒介的區別在於：視覺的/觸覺的、機械的/有機的、序列性/共時性、精心創作/即興創作、完全的/不完全的、獨白/合唱的、分類/模式識別、中心/邊沿、連續的/非連續的、橫向組合的/馬賽克式的、文字型的人/圖像型的人。⁵我們還可以用線性思維，邏輯/概念，

縱向積累，來區分傳統文本，而用網路，非邏輯化，印象化和形象化、橫向聯繫來描述不具有完整線條或思路的電子文本。紙質寫作媒體雖然也是人思想的延伸和固化，但它同時又是思想的屏障，它的傳播收到一定時空的限制。傳統寫作媒體的任何一次進步，都在拓展思想傳播的疆域，但都無法和網路新媒體媲美。

1.2 網路新媒體引發了寫作領域的革命。

1.2.1 寫作的載體由比特顯示取代紙張記錄。這給思想的表達打破了牢籠、消除了壁障。一支筆、一張紙的寫作正在逐漸被淘汰，而電腦鍵盤的文字輸入和螢幕顯示將成為一種新的資訊表達和傳遞方式。電腦寫作完全超越了三維物理空間的局限。它可以使作者的思維處於一種超時空、跨媒體的自由境地，優遊于廣度概述和深度細節之間，整個寫作過程就像在建構一個全息的分子模型。電腦寫作具有極高的效率和很大的靈活性，文字輸入快捷流暢，大塊文字可以被隨意重新組合，句子可以隨意擴張，資訊的剪切、複製、粘貼，以及跨文本的調用，都極為方便。與傳統紙張書寫或打字印刷相比，電腦寫作的比特顯示使文本非物質化了。隨著鍵盤的輸入，圖元文字便在顯示幕上發亮。這些文字是存儲密碼的顯示，是以光速改變自己的形態，是瞬息即變、非物質的。而傳統手書或打字印刷的痕跡則難以改變。思想和文辭一旦轉變為書寫形式，就開始固化和定型，向作者挑戰，拒絕作者重新賦形或分佈的努力。文本結構總是受三維物理空間的制約，並按照時空的線性流程來展示文字，表達作者의思想和情感。作者視點的切換，完全受自己所處空間範圍和時間向度的限制，這是一種有限的自由思維空間。“在很大程度上，在電腦上寫作避免了思想向圖形的轉變，而又達到了相同的目的。作者因此就面臨著一種再現，這種再現在空間的脆弱性和時間的同時性方面都與思想內容或口語相似。作者與寫作、主體與客體就有了一種相似性。這種相似性走向同一性，走向身份的同化。”⁶開始用電腦寫作人都說，現在寫作過程在許多方面都已變得比過去容易得多。寫作也與說話十分相似。顯示幕客體與寫作主體已融合成

³ 金振邦. 网络新概念. 软件世界, 1999 年第 6 期.

⁴ [美] 罗杰·菲德勒. 传播形态变化: 认识新媒介. 华夏出版社, 2000 年, 第 49 页.

⁵ [加] 马歇尔·麦克卢汉. 理解媒介——论人的延伸. 商务

印书馆, 2000 年, 第 1 页.

⁶ 马克·波斯特. 德里达与电子写作. 网络幽灵. 天津社会科学出版社, 2000 年 10 月, 第 83 页.

一種界線模糊的統一體。

1.2.2 寫作的表達由單一媒體趨於多媒體。

傳統寫作的表達主要靠平面的單媒體文字，至多再加上圖片。讀者通過文字符號去解讀資訊，或進行藝術想像和再創造。而電子文本則採用包含文字在內的多媒體手段進行表達。讀者可以同時使用多種感覺通道，根據解讀需要自由選擇路徑。“媒介的雜交或交匯是顯示真理、給人啟示的時刻，也是新媒介形式誕生的時刻。”⁷多媒體以電腦技術為基礎，實現了不同媒體間新的藝術綜合。多媒體隱含了互動的功能。“多媒體領域真正的前進方向，是能隨心所欲地從一種媒介轉換到另一種媒介。”多媒體“必須能從一種媒介流動到另一種媒介；它必須能以不同的方式述說同一件事情；它必須能觸動各種不同的人類感官經驗”。“技術和人文科學、科學和藝術、右腦和左腦之間，都有著公認的明顯差異。”“多媒體很可能像有些學科——比如建築學——一樣，在這些領域之間架起橋樑。”⁸電子文本以文字為主媒體，同時包括聲音和圖像。它們之間可以進行完善的資訊交互、轉換和融合。作品中充滿了圖像、並置事物、口語跳躍和斷層。如臺灣蘇紹連的《扭曲的臉龐》，除了四周詩句之外，畫面上的一個臉龐可隨著你按不同的數位鍵而動態變換各種表情。杜斯·戈爾的flash詩歌《象天堂》，一個綠色“象”字的舞蹈引出詩歌文本。動態文字或影像能很好地將文學與繪畫、音樂、影像等混合在一起，它具有極大的藝術潛力，這是紙質文本所無法企及的。

1.2.3 寫作的結構由封閉趨於開放。它表現為全息性：文本的結構已經突破了單一文字的平面，開始擴展到聲音、圖像甚至視頻方面。這種立體、全息、或是多媒體的文本構架，大大改觀了讀者資訊接受的品質和效果。延展性：電腦文本的結構沒有固定邊界，可向四面八方無限延伸。電腦文本成了結構延伸的支點和發端。交互性：電腦中的超文本非常典型地體現了讀者與文本的交叉、互動的結構。這種互動性是通過電腦的鏈結功能實現的。由於每一個讀者交互點的差異，讀者在閱讀超文本後所獲得的資訊是完全不

同的。因此，對於一個電子超文本作品，每個人實際上讀的課文都可能不同，因為他們或者沒有發現所有鏈結單元，或者按不同路徑來閱讀那些單元。網路性：電腦文本與其他文本開放性的鏈結。電腦文本的結構沒有邊界，像樹根一樣存在著無數種鏈結其他文本結構的可能性。“印刷文本是裝訂成線性順序的，而超級文本卻是一個網路，人們可以充分利用網路的各個部分。讀者從一個文本單位轉到另一個文本單位，只需要按相應鍵打出一個圖像，一個關鍵字語或者實驗找出隱藏的‘熱點’。”⁹流動性：電腦文本結構沒有固化形態，而是處於一種流動態勢。它提供了文本結構流動的多種方向的可能性。每一種方向都折射出獨特的個性化色彩。每一個讀者，由於文化背景、知識結構、審美趣味、生活經歷的差異，在閱讀超文本的時候都會選擇不同的路線，不同的順序，形成獨特的結構方式。美國大偉·邦內爾認為：“網路上的內容，須是持續的、有變化的、不斷改進的，是有反應的，是一次無法觸摸的經驗。它不是一件物體，倒比較像是一道資訊流，一項對資訊的反應，一個諸事物的混合體。”¹⁰

1.2.4 寫作的傳播和接受開始超越時空界線。

電腦文本可被所有網路終端的成員所共用。它可以瞬間傳遞，不受時空限制。它同圖書館中的印刷文本有著本質區別。在網路的連接下所有電腦文本將形成一個巨大文本庫，其資訊功能要遠遠超過世界上任何一個現代化的圖書館。其資訊的接受和利用率要遠遠高於單一、平面的書刊文本。而讀者閱讀電子文本，尤其是“超文本”和“超媒體”，將進入一個更加開放自由的藝術創造天地。他可以互動式地從文本的任何一個媒體或維面切入，進行網狀檢索，或對某個節點進行放大，以獲取圖像、聲音、文字及其引申說明。讀者用這種獨特的調用和組合，參與了文本的藝術創造，折射出讀者個性化的文化背景、生活經歷、價值觀念和審美取向。

1.2.5 寫作功能日益邊緣化。電腦寫作正在逐漸向所有領域滲透。寫作行為從來沒有像現在那樣，與電腦技術、日常交際、遊戲娛樂、經濟

⁷ [加]埃里克·麥克盧漢，弗蘭克·泰格龍。麥克盧漢精粹。南京大學出版社，2000年，第417頁。

⁸ [美]尼葛洛帝。數字化生存。海南出版社，1997年，第89、91、100頁。

⁹ [美]N.凱瑟琳·海爾斯。方寸之間。交流，1996年第2期。

¹⁰ [美]約翰·布洛克曼。未來英雄。海南出版社，1998年，第28頁。

貿易、專業教育、行政管理、藝術創作等有著如此密切的關係。寫作已經成為網路時代人們生存的一種重要方式。尤其是不會電腦寫作，你將寸步難行，會成為一個新的功能性文盲。“在網路上，讀和寫兩項技能大有好處，孩子們靠讀和寫來溝通。互聯網給人們提供了探索知識和意義的新媒體。它將變成一個人類交流知識與互助的網路。只要敲幾下鍵盤，如此豐富的知識與智慧就能為年輕人所用。代溝在頃刻間便被大大地縮小了。各種不同的認知風格、學習方法和表現行為的人，都可能成大器。未來將是一個終身創造、製造與表現的年代。不同年齡的人都會發現自己的生命歷程更加和諧，因為工作的工具和娛樂的工具將越來越合二為一。將有一塊更好的調色板來諧調愛與責任、自我表達與團體合作。”¹¹

2. 電腦寫作解構傳統文本寫作理論

面對電腦網路上的寫作現象，傳統寫作理論開始捉襟見肘，面臨解構和重組。寫作作為一種思維表達和心靈溝通的行為，包括其抽象的理論體系，將發生藝術裂變是不言而喻的。傳統的寫作理論在網路文本面前患了某種失語症。

2.1 單一集中的主題，趨向主題內涵呈現的多指向。

傳統文本的主題常常要求集中、明確、鮮明、深刻。這往往是從單一文化、特定視角和獨立文本而言的。而網路文本的寫作在一定意義上說已經具有某種全球化色彩，作者的身份經常會發生變更，甚至引入了新的集體作者身份的可能性，讀者身份則更加複雜多變。因此作者的文本主題的確立一方面要有明確的指向，另一方面則不要畫地為牢，留出解讀的開闊空間。一篇優秀的文本其主題是絕不會有單一指向和明確邊界的。就是曹雪芹《紅樓夢》主題的歷代解讀，就已經遠遠超出了作者自己的預料，更何況具有超文本鏈結技術的網路文本呢？在網路文本中，文本的主題內涵會因讀者的參與而呈現為一道具有不定因素的資訊流。

2.2 線性的平面佈局到非線性的網路式立體結構。

傳統文本結構理論，往往強調結構的完整性、連貫性、嚴密性，但是網路文本的結構形態卻因超文本的出現，經常突破這種常規限制。網路文本常常會呈現出多種結構形態。超文本是電腦文本的核心技術和主要表現手法，它影響、制約著文本其他形態特徵。超文本可以改變人的思維方式和電腦文本的基本結構。其資訊空間完全不受傳統書籍二維物理空間的限制，要表達一種情感、觀念，或描寫某種情景，可通過一組多維指標來進一步延伸或補充。超文本建立了一種可以用無限多的方式組合、排列和顯現資訊的系統。它是一系列可隨讀者行動延伸或縮減的收放自如的資訊。各種觀念都可以被打開，從多種不同的層面予以詳盡分析。這就要求作者具有更大的藝術想像力，考慮讀者的多元化解讀的需求。

“超文本不僅描述或提及其他文本，而且重構了讀者的閱讀空間，將其帶入更廣闊的領域。”¹² 電腦文本的形態將由二維的平面轉化為三維立體或四維動態，人物和故事的發展模式也呈現出多向路的複雜趨勢。這將大大擴容電腦文本的資訊容量空間和歷史文化內涵，從而使電腦文本具有超越傳統紙質文本的巨大藝術魅力。超文本雖能增強發散性想像思維，有助於開拓思路，擺脫思維定勢的束縛，但有時會削弱讀者定向性的深度思考。

2.3 單一媒體的表達技巧到多媒體的複合呈現。

聲音、圖像和視頻所攜帶的資訊含量要大大超越單一文字媒體。傳統文本無法與之相比。網路文本打破了單一文字媒體的壁壘。“我們對世界的把握在相當程度上依賴於視覺。黑格爾說，視覺（還包括聽覺）不同於其他感官，屬於認識性的感官，所謂認識性的感官，意指透過視覺人們可以自由地把握世界及其規律，所以，較之於片面局限的嗅覺、味覺或觸覺，視覺是自由的和認知性的。”¹³ “景象……就是世界觀，它已變得

¹¹ [美]尼葛洛帝. 数字化生存. 海南出版社, 1997 年, 第 262 页

¹² [美]保羅·利文森. 软边缘: 信息革命的历史与未来. 清华大学出版社, 2002 年, 第 138 页.

¹³ 周 宪. 读图, 身体, 意识形态. 文化研究. www.culstudies.com

真實並在物質上被轉化了。它是物件化了的世界觀。”¹⁴“觀看（看，凝視，瞥一眼，查看，監視和視覺快樂）或許與各種形式的閱讀（破譯、解碼、翻譯等）一樣，是個很深刻的問題。‘視覺經驗’或‘視覺教養’用文本模式是不可能得到全面解釋的。”¹⁵但是單一文字媒體和多媒體也是一個互補結構。前者有利於激發意象和隱喻，從想像和經驗中衍生出豐富的意義。而後者雖然在認知品質上優於前者，但它越是形象具體，而留給讀者的想像空間就越小。網路文本的表現技巧將更為靈活，過去傳統寫作的毛病如信馬由韁、言不及義、疊床架屋、多中心、篇幅冗長等，往往成為了網路寫作的某種常態。

2.4 接受理論預設：乘客的被動性視野和駕駛員的選擇性視野。

傳統文本寫作強調讀者物件的確定性，這與傳統文本的傳播媒介和方式有關。作者提供的常常是一種乘客式的被動性閱讀視野，而網路文本的讀者具有某種不確定性，作者常常會預設多種閱讀路徑，提供類似駕駛員式的選擇性閱讀視野。這種讀者物件的變化，對網路文本寫作的各個方面都會產生一系列的潛在影響。同一個網路文本，由於超文本因素的大量介入，不同讀者不同路徑的鏈結，會呈現出形態和內容完全不同的各種文本。網路文本的諸多超文本節點後面，潛藏著豐富的網狀資訊，可以為不同層次的讀者調用。在一定程度上，網路文本實現了讀者和作者的互動，以及讀者的個性化閱讀。

2.5 有限空間的靜態材料到無限網路的動態材料。

傳統文本寫作的材料收集，比較局限於特定的時空範圍，如圖書館、書店、個人觀察和體驗，資訊檢索效率低下，資訊需求的深廣度有很大的局限。而網路的資訊檢索手段已經超越了時空界線，其效率和品質歎為觀止。比如需要檢索我國《四部叢刊》中，古人對“文體”這一術語使用的情況統計。如果使用常規手段，一個專家大概需要一年時間。而使用電子文本《四部叢刊》來

進行檢索，只需幾秒鐘時間就回饋回資訊，有 250 處可供拷貝的“文體”出處。同樣，網路資訊檢索只要主題詞明確，瞬間就會返回成千上萬條符合條件的資訊。只有依靠網路，我們才能正在做到劉勰提出的材料檢索要“彌綸群言”的要求。網路資訊檢索的理論和方法，與傳統的手段已經大相逕庭了。

2.6 在傳統語言形態中生髮出變異的網路新語言形態。

網路語言與傳統文本語言有著一定區別。電腦網路創造了全新文化，決定著網路寫作新的語言特徵。簡潔化：這是網路寫作語言發展的趨勢。簡潔是網路時代的特徵。從書本文化轉型到數字文化，將根本改變每一社會層次上使用語言的方式。複雜而有特色的口頭和書面表達方式，將逐步被電報式的“平實說法”所取代。簡潔是電子文本的靈魂。符號化：某些符號開始入侵漢字系統，成為新的網路語言形態。如臉譜造型，簡潔、形象、含蓄、幽默，為電子文本增加了情趣。數位化：利用阿拉伯數字諧音來替代某些語言。適用於手機短信和網路聊天。新奇化：網上聊天室常用網路詞語已達 2000 多條。網路新詞語的湧現，預示著某種新力量、新思潮、新觀念的崛起。除此之外，圖像、聲音、動畫等符號，將成為網路文本語言的重要組成部分。

2.7 網路文體正在消解傳統文體的格局和界線。

在網路上各種藝術門類將逐漸整合為一個有機的藝術整體。網路文體與其他藝術體裁之間將會有更大的親和性，有時甚至會相互滲透。在網路新媒體環境中，文體格局正在發生新的變化和組合。網路電子郵件、QQ 對話體、BBS 帖子、手機短信、博客 Post、網路新聞等正在崛起為網路使用頻率較高的熱門文體。網路時代的新傳播媒介正在消解傳統藝術的疆域，催生出嶄新的藝術種類。有的文體與其他藝術體裁融合，模糊了文本體裁與其他藝術體裁的界線。如幾米繪畫本究竟屬於哪個藝術門類和體裁？它不同于傳統的連環畫或繪圖本，色彩瑰麗的意象和畫面，呈現出某種高度的藝術變形和誇張想像；其文字也不只是對圖畫的簡單說明與闡釋，而是充滿著情感詩韻、人生體悟和思想哲理。它應該是一種具有獨

¹⁴ [法] 居伊·德波. 景象的社会. 文化研究. www.culstudies.com

¹⁵ [美] 尼古拉·米尔佐夫. 什么是视觉文化?, 文化研究. www.culstudies.com

特藝術韻味的圖文詩。圖文很難論斷究竟孰輕孰重，兩者相互滲透、相得益彰，其敘事方式又不同于傳統的連環畫，具有非線性的跳躍性質，在這點上又十分接近於詩。它是文學和繪畫相互滲透的藝術結晶，是網路時代藝術的新品種、新亮點。兩者整合成類似於音樂那樣的一種視覺“和絃”。其他如 Flash 文學、配樂小說、多媒體詩歌等，都屬於這種情況。

2.8 傳統文學創作理論在網路文學面前面臨重構。

網路文學，應該是指運用網路媒體來創作、存儲、傳播、鑒賞和評論的作品。網路化的傳統文學作品，不是真正的網路文學，但它在呈現和解讀上也已經發生了重要變異。網路媒體決定了網路文學的全新藝術特徵：超文本的全息輻射、文本結構的開放性、故事敘述的非線性、解讀方式的多路向、形象呈現的立體化、交互性的作品建構、數碼化的審美取向等，這些都是傳統文學創作理論所沒有涉及到的。其實真正的網路文學就應該指超文本文學。國內超文本文學的作品可以說還是寥寥無幾，而對超文本文學的研究和評論在國內外也是剛剛起步。

3. 網路時代文本寫作理論的多元化走向

網路時代文本寫作理論的發展將呈現多元化的態勢，這是不可逆轉的。具體可以概括為以下三個方面：

3.1 寫作視角的對立互補。

3.1.1 東西方寫作思維模式互補。中西方文化造就了不同的思維模式。西方人的思維方式強調抽象理性，長於分析和邏輯，而東方人的思維方式則重形象直覺，長於綜合和辯證。“我國人的特質，實際的也，通俗的也。西洋人之特質，思辨的也，科學的也；長於抽象而精於分類；對世界一切有形無形之事物，無往而不用綜括及分析之二法。故言語之多，自然之理也。吾國人之所長，甯在實踐方面，而於理論之方面，則以具體的知識為滿足。至分類之事，則除迫於實際之

需要外，殆不欲窮究之也。”¹⁶“西詩以直率勝，中詩以委婉勝；西詩以深刻勝，中詩以微妙勝；西詩以鋪陳勝，中詩以簡雋勝。”¹⁷這種不同的東西方思維方式的差異在寫作文本上有明顯的體現。比如美國人給日本人寫信，日本人看了會覺得缺乏修養。因為美國人在信的開頭，常常將自己的要求開門見山放在最前面，後面才講客套話。因此，日本人拿到美國人的信就先看後面。而日本人則相反，因此美國人看日本人的信會越看越不知所云，前面都是寒暄話。美國人讀日本人的信也是倒過來看。這種不同的書寫方法反映著不同的思維方式。在文本的表述方式上，也可以看出不同文化的思維方式和深層觀念。比如中國人表述時間，常常是年月日時分秒；而西方如美國人則相反，是秒分時日月年。它表明中國人的思維是強調綜合，從整體到局部，從大到小；而西方人則是強調分析，從局部到整體，從小到大。在說人名時，中國人是姓在前名在後；而西方人則是名在前父名姓氏在後。這說明中國人重視家族和家庭，其次才是個人，而西方人則相反。

3.1.2 南北方寫作思維模式互補。這實際上是南北文化或者說是京派文化和海派文化在寫作思維模式上的體現。比如余秋雨散文和王朔散文在一定程度上反映出南北方寫作思維模式的差異和互補。“王朔和余秋雨都擺出反叛傳統文化的激進姿態，但他們又分別以不同的文化人格和文化品種各居一隅。具體說來，很多人認為余秋雨是學者詩人，筆端才氣湧動，文中充滿激情與理性。王朔是‘痞子’文人，粗野偏激，文中充斥荒唐滑稽之內容。簡言之，一方為‘雅’，另一方為‘俗’。”“余秋雨的創作張揚理性，有沉重感、滄桑感和一定的思想厚度，其文大都以感性為情懷，以知性為學養，創設一種蒼涼、凝重的情境，同時也很注重可讀性。可以說，余秋雨的成功正是他同時追求城市文化品位和商業效應的結果；王朔的創作反叛理性，以粗鄙、輕鬆的文風，化憂慮為達觀，創設一種似真亦幻的氛圍。其作品中的玩鬧者在逍遙的生活表像背後有著沉痛的生活背景，讀者透過變形誇張的描寫會再度

¹⁶ 王国维《遺書》第十四冊。轉引自陳元暉《王國維與叔本華哲學》，中國社會科學出版社，1981年，第13-14頁。

¹⁷ 朱光潛。詩論。轉引自《中西比較文學教程》。高等教育出版社，1988年，第266頁。

審視現實中的某些現象。不用說，王朔的成功主要得益於其對大眾文化的追求。”¹⁸我們在看到王朔“俗”的一面同時，也可感受到其內在“雅”的意蘊；我們在欣賞餘秋雨“雅”的品位時，也會發現其文筆的通俗淺顯。可見，南北方寫作思維模式完全可以並存不悖、互相滲透。由於地域文化的獨特性，會對作家的寫作思維模式產生一定的影響，並使其作品閃爍著色調各異的地域色彩。

3.1.3 傳統網路寫作思維模式互補。傳統寫作常採用線性順序。由於受紙質稿紙等有限空間的影響，必須按照一定時空和邏輯順序，來書寫表達某種資訊，而且它很快就固定定型，失去可塑性。加上受書寫速度的影響，活躍的思路常常受到阻礙。而腹稿的靈活性、可塑性就較大，但不能有效存儲和清晰顯示，如果不抓緊記錄下來使其顯影和固化，資訊很容易遺忘和丟失。大腦中思考的東西常常處於空靈和朦朧的狀態，不及時加以捕捉就會稍縱即逝。寫作中傳統的線性單一的思維方式，將讓位於一種新的非線性網路型思維模式。電腦寫作由於採用鍵盤以後，書寫速度大大提高。因此作者思路能夠暢通無阻，常常是思路跟不上打字速度。電腦寫作載體幾乎沒有空間限制，完全可以突破時間順序和邏輯秩序的線性軌道，自由翱翔於思維的廣闊天地，進行隨意的跳躍和生髮。它可以在文本的任何一個節點上，增加和補充新的思想內容，刪除不合主題的冗餘材料，不同的部分可以任意調換先後次序，進行自由組合。因此思維不再被強制地運行在一個線性維面上，而是允許在四通八達的網路中穿梭往來。兩種寫作的思維模式各有其長處和不足。我們很難完全擺脫其中的一種寫作方式。

3.2 理論體系的多元走向。

3.2.1 傳統寫作理論的延續。由於我國文化發展的不平衡性，傳統寫作行為將長期與電腦寫作並行不悖。因此，傳統寫作的理論不會退出歷史舞臺，仍然有它生存的理由和空間。比如近些年來出版的一些寫作教材，如裴顯生主編的《寫作學新稿》、裴顯生主編的《現代實用寫作學》、劉錫慶的《基礎寫作學》、路德慶主編的《普通寫

作學教程》、翁世榮等主編的《文學寫作教程》、朱伯石主編的《現代寫作學》、林可夫主編的《基礎寫作概論》、王光祖和楊蔭澍主編的《寫作》、劉世劍和朱豔英主編的《文章寫作學》、董小玉主編的《現代寫作教程》、司有和的《科技寫作簡明教程》、金振邦主編的《閱讀與寫作》、王力等《怎樣寫學術論文》等，仍然有著其學術的生命力。當然，傳統寫作理論也應該隨著時代的發展，不斷進行理論的更新和發展。

3.2.2 電腦寫作理論的崛起。多年前我曾經撰文寫道：“寫作學將重新建構新的開放的學科體系和理論框架。它將逐漸模糊自己的界線，在新的生長點上向其他學科進行浸潤和滲透，不斷開拓新的學科領域。由於電腦文化的傳播和擴散，寫作學與電腦學、文化學、傳播學、資訊學、編輯學、美學等關係日益密切。電腦將成為文本資訊生成、存在和傳遞的重要媒介和途徑。寫作行為將日益依賴電腦資訊技術。因此，傳統的寫作理論將面臨淘汰和更新。電腦文本的寫作機制、文化差異、傳播方式、資訊特點、編輯生成、美學形態等，將是寫作學充滿活力的新的學科生長點。隨著電腦文化的發展，寫作將日益成為一種世界性的重要文化現象。反映寫作行為規律的寫作學理論和體系，應該在一個新的層次上得到更新和重構。”¹⁹我還撰寫了《電腦寫作：方法和技巧》一書，以及《現代寫作教程》²⁰中的“資訊時代的電腦寫作教學”一章，初步闡述了電腦寫作理論的基本框架。除此之外，關於網路文學的創作理論的論文如雨後春筍，從不同維面和視角探討了電腦文學創作的理論。這些都可以看為電腦寫作理論建設的一個發端，其科學理論的建構還有許多工作要做。

3.2.3 西方寫作理論的引進。其實，它在新文化運動之後就早已開始。我國開始採用文體表達分類的名稱是在西方修辭學傳入中國之後。目前使用的文體類別，基本上是直接採用西方的分類體系，包括文類名稱等。西方寫作理論引進的歷史進程一直就沒有停止過，而且還將持續下去。這裏隨便舉出旅美學界祁壽華的《西方寫作理論、教學與實踐》，其中的內容令人耳目一新。比如談“中西文章結構上的差異”，西方學者認

¹⁸王朔. 余秋雨:俗与雅不仅是对立. 海峡

网. <http://218.5.80.227/20010921/document/55345.htm>

¹⁹信息时代的电脑写作. 百科知识, 1998年第8期.

²⁰董小玉. 现代写作教程. 高等教育出版社, 2000年.

為：“漢語寫作在結構上的一個特點就是呈‘螺旋狀’（spiraling），也就是說，不是開門見山，直接切入題目，而是迂回曲折，從間接的角度討論題目。”這種“螺旋狀”結構是包括中國人在內的東方人思維的特徵。“西方讀者更喜歡和習慣採用的是直接得多的、直線型的結構。同樣的題目，在一個一個典型的西方人寫來，結構也許翻個底朝天。”²¹雖然這種說法並不那麼絕對，但也在一定程度上反映了東西文化在語言表達上的某種差異。當然其中也有許多與東方寫作理論相通的地方。另外王佐良先生的《英語文體學論文集》（1980），較詳細地介紹了西方文體學的理論及其發展。還有羅蘭·巴特的《寫作的零度》（節譯）²²，展示出新的寫作理論視野。近些年來西方關於網路文學的創作理論，對我國網路文學的創作也有一定的影響。西方寫作理論的引進，將給我國寫作理論的多元化發展注入新的活力。

3.3 課題探索的邊緣空間。

隨著網路虛擬世界的誕生，我們將面臨許多嶄新的寫作課題。這些課題常常需要多學科視角來進行探索和研究，要求研究者有跨學科的素養。邊緣學術空間充滿著寫作理論新的學術增長點和發展機遇。

3.3.1 網路實用文寫作。除了網路文學之外，網路上的幾乎絕大多數文體的寫作，都在不同程度上具有了實用的色彩。其他領域如科教文書、法定公文、新聞出版文書、經濟文書等文體，也進入了電腦實用寫作的範疇。人們平時常用的實用文體，都已經形成了使用頻率很高的網路化形態，並且在文體特徵上有了重大變異。網路上還產生了某些新的文體，如電子郵件、手機短信、電子傳真、電子賀卡、電子請柬、電子合同、電子名片、電子簡歷、網路廣告、網路教案、網頁、電子註冊表、網站主頁、網路即時對話體等，以及新的網路語體。不要說新興的電子實用文樣式已經具有了網路文體的全新特徵，就是網路化的實用文，它的表現形態、閱讀方式、傳播速度、檢索頻率、文獻價值、生存時間等，都不同於紙質實用文。網路實用文的研究還剛剛開始。

3.3.2 個人網頁寫作。它是一種隨著網路交際不斷發達而出現的發佈個人資訊的介面和舞臺，是現實中人在網路上的虛擬棲居地。個人網頁不是空間意義上的概念，它是不占空間的一個點。網頁和網頁之間沒有距離差異，它們之間的通訊是即時的、瞬間的，因此可以說網路消除了人們之間的空間距離，從而使得不同心靈的世界容易相互敞開，心心相印。個人網頁根據不同的身份和功能，有不同的種類。其功能有教學交流、提供學術諮詢、切磋遊戲技藝、交友、提供軟體下載、文學創作園地、探討人生意義和價值、展示某一領域學科發展和技術進步等。其中學術網頁寫作屬於一種新型教學方式，就是國外所指的Thinkquest 網路學習模式。它突出“以學生為中心，以網路為基礎，基於專案學習”的理念，給學生提供建立一個特定主題教育網站的任務，參與者必須利用網路的和非網路的資源來充實網站內容，並且還要運用各種網站建設工具來完成網站構架，美化網頁形式，這本身就是一個學習過程。另一方面，設計者們建立的網頁又可被其他學習者所利用，作為他們學習的資源。網頁的結構、佈局、語言等需要從寫作理論的角度深入進行探討。

3.3.3 電子教案寫作。它通過電腦網路進行製作，實現教師的教學意圖，尤其應適合學生自學的一種現代化多媒體、立體化新式教材，屬於網路化、開放性、多元化、多媒體、動態的立體文本。電子教案正在成為學校教育的主流化教材形態。它的出現，推動著教學內容的不斷更新，教學模式的歷史轉型，學生學習方式的重大變化，使教育真正能夠深入社會生活的每一個角落，成為實現終生教育的一種重要手段。電子教案的教學理念、結構方式、表達技巧、超文本語言等，與傳統講義是截然不同的。

3.3.4 網路文學創作。網路文學在年輕人中間有著很大的接受和欣賞市場。任何一個時代的文學創作，都沒有像現在網路文學的創作那樣如火如荼、來勢迅猛。而且其作品的文化品位也日益提高，寧肯的長篇“流浪漢小說”《蒙面之城》，獲得了2002年“第二屆老舍文學獎”的“優秀長篇小說”桂冠，和傳統作家張潔的長篇小說《無字》並列第一。這是傳統文學獎項第一次把榮譽給了網路文學作品。網路文學的藝術特徵、表現技巧、結構形態、語言風格、接受群體、

²¹ 祁寿华. 西方写作理论、教学与实践. 上海外语教育出版社2000年，第129—131页。

²² [法]罗兰·巴特. 符号学美学. 辽宁人民出版社, 1987年，第146页。

欣賞方式等的研究，可以說現在還剛剛開始。目前網路文學的作品還顯得比較幼稚，相對說臺灣的網路文學創作要比大陸的活躍，水準也較高，但是真正的超文本文學的創作，還有一段很長的路程要走。

3.3.5 電腦博客寫作。博客指網路出版、發表和張貼，一種急速成長的網路活動。一個 Blog 就是一個網頁，它通常是由簡短且經常更新的 Post 所構成；這些張貼的文章都按照年份和日期排列。Blog 的內容和目的有很大的不同，從對其他網站的超連結和評論，有關公司、個人、構想的新聞到日記、照片、詩歌、散文，甚至科幻小說的發表或張貼都有。許多 Blogs 是個人心中所想之事情的發表，其他 Blogs 則是一群基於某個特定主題或共同利益領域的集體創作。Blog 是網路傳達的一種即時資訊。由於溝通方式比電子郵件、討論群組更簡單和容易，Blog 已成為家庭、公司、部門和團隊之間越來越盛行的溝通工具。博客是網路時代的個人“讀者文摘”，博客是以超連結為武器的網路日記，博客是資訊時代的麥哲倫。博客代表著新的生活方式和新的工作方式，更代表著新的學習方式。博客網站的使用和寫作，是一個亟待研究的新課題。

3.3.6 電腦軟體自動寫作。指電腦運用電腦程式員製作的軟體所進行的自動化文本寫作或文學作品創作。1998 年 3 月英國有人使用布魯特斯世界上最先進的人工故事生成軟體，自動創作了具有欺騙和邪惡內容的小說《背叛》，美國、印度的科學家也使用軟體創作出了詩歌作品。這是一個技術含量很高、極為複雜的寫作領域，我國的研究似乎還是剛剛開始。在軟體市場上還能看到一些需要作者一定程度參與的電腦自動寫作軟體，如“魔術情書”、“浪漫情書”，其功能很

有吸引力。這個領域的研究，往往需要多方面專家的協作攻關，是一個高科技領地。

參考文獻

- [1] 埃裏克·麥克盧漢, 弗蘭克·秦格龍. **麥克盧漢精粹** [M]. 南京: 南京大學出版社, 2000.
- [2] 保羅·利文森. **軟邊緣: 資訊革命的歷史與未來** [M]. 北京: 清華大學出版社, 2002.
- [3] 金振邦. **電腦寫作: 方法與技巧** [M]. 大連: 遼寧師範大學出版社, 1999.
- [4] 麥克盧漢. **理解媒介** [M]. 北京: 商務印書館, 2000.
- [5] 尼葛洛龐帝. **數位化生存** [M]. 海口: 海南出版社, 1997.
- [6] 曼紐爾·卡斯特. **網路社會的崛起** [M]. 北京: 社會科學文獻出版社, 2001.
- [7] 祁壽華. **西方寫作理論、教學與實踐** [M]. 上海: 上海外語教育出版社, 2000.
- [8] 王逢振. **網路幽靈** [M]. 天津: 天津社會科學出版社, 2000.
- [9] 熊澄宇. **新媒介與創新思維** [M]. 北京: 清華大學出版社, 2001.
- [10] 約翰·布洛克曼. **未來英雄** [M]. 海口: 海南出版社, 1998.

作者簡介: Jin Zhenbang (金振邦), 男, 1948 年生,

浙江杭州人。中國東北師範大學文學院教授。

通信地址:

Jin Zhenbang, Northeast Normal University college of arts, Changchun, Jilin, 130024. P. R. China.